

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE MÓDULO:</b>	<b>DE</b>	<b>SEMINARIO DE PATRIMONIO</b>	
<b>Clave:</b>	2209		
<b>Ubicación:</b>	3	<b>Área:</b> Eje de Especialización	
<b>Horas y créditos:</b>	<b>Teóricas:</b> 160	<b>Prácticas:</b> 160	<b>Estudio Independiente:</b> 320
	<b>Total de horas:</b> 640		<b>Créditos:</b> 40
<b>Competencia (s) del perfil de egreso a las que aporta:</b>	Estudiar la arquitectura, el urbanismo y el territorio desde el enfoque holístico del patrimonio cultural; el territorio como paisaje natural y paisaje cultural, el patrimonio cultural material e inmaterial vinculado a la arquitectura y el urbanismo como expresiones de cultura, con el análisis de las estructuras urbanas y arquitectónicas a través de la capacidad de delación desde las tipologías y la morfología.		
<b>Unidades de aprendizaje relacionadas:</b>	Optativa		
<b>Responsables de elaborar el programa:</b>	Dra. Sylvia Cristina Rodríguez González		<b>Fecha:</b> enero 2022
<b>Responsables de actualizar el programa:</b>	Dra. Sylvia Cristina Rodríguez González		<b>Fecha:</b> enero 2023
2. PROPÓSITO			
Estudiar el patrimonio cultural desde el enfoque holístico. Estudiar el territorio como expresión de cultura desde su historicidad.			
3. SABERES			
<b>Teóricos:</b>	Lograr el aprendizaje significativo del patrimonio cultural y el territorio como expresión de cultura.		
<b>Prácticos:</b>	Realizar reconocimiento del patrimonio cultural en espacios físicos urbano y arquitectónicos.		
<b>Actitudinales:</b>	Proactivo, generador de conocimiento y crítico ante los temas contemporáneos.		
4. CONTENIDOS			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El enfoque holístico del patrimoniocultural. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. El patrimonio cultural inmaterial vinculado a la arquitectura y al urbanismo.</li> <li>1.2. El patrimonio cultural material vinculado a la arquitectura y al urbanismo.</li> </ol> </li> <li>2. Historicidad del territorio. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Paisaje natural.</li> <li>2.2. Paisaje cultural.</li> </ol> </li> <li>3. Patrimonio y conservación. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Estructuras urbanas.</li> <li>3.2. Estructuras arquitectónicas.</li> </ol> </li> </ol>			

<b>5. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS</b>	
<b>Actividades del docente:</b>	
<p>El Curso se desarrolla como Seminario, con base en técnicas que promuevan la exposición individual y la participación grupal, a partir de la lectura previa de los documentos. El profesor definirá los niveles de profundización de los temas tratados, además definirá la relación de los temas generales con el desarrollo del tema de tesis de los alumnos.</p> <p>La entrega de material de estudio, informes de trabajos y trabajo final se realizará por medio de la plataforma virtual.</p>	
<b>Actividades del estudiante:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Especialización en Patrimonio con apoyos teóricos y prácticos.</li> <li>❖ Avance en la tesis de investigación científica.</li> </ul>	
<b>6. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS</b>	
<b>6.1. Criterios de desempeño</b>	<b>6.2 Portafolio de evidencias</b>
Estará definida por los siguientes criterios: Asistencia obligatoria al curso; niveles de participación individual y grupal; dominio de técnica de control de lecturas; y la presentación de un ensayo que vincule los conocimientos adquiridos con el desarrollo de la investigación de tesis del alumno.	Realizar un artículo científico autorizado por el comité tutorial, que cumpla con la especialidad de la optativa.
<b>6.3. Calificación y acreditación:</b>	
Parcial: Semanal.	Final: Evaluación de instrumentos de medición final.
<b>7. RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
El Seminario-Taller contempla el uso de equipo audiovisual. Uso de instalaciones de Bibliotecas de la IES, así como de tecnologías informáticas de comunicación.	
<b>8. FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	
<i>Bibliografía básica</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– BORBOA, B., AVILÉS, E., MENDOZA, R., VALENZUELA, S. (2020). Arquitectura doméstica de las vecindades en Culiacán. En R. Eibneschutz, &amp; C. Laura, <i>Repensar la Metrópoli III. tomo II. Participación social-</i> (págs. 353-368). Cd. de México: Universidad Autónoma Metropolitana.</li> <li>– CANIGGIA, Gianfranco; MAFFEI Gian Luigi. 1949. Tipología de la edificación, estructura del espacio antrópico. Madrid: CelesteEdiciones.</li> <li>– CARABALLO P. Ciro. 2011. Patrimonio Cultural. Un enfoque diverso y comprometido. México. UNESCO.</li> <li>– CHANFÓN O. Carlos. 1996. Fundamentos teóricos de la restauración. México: Universidad Nacional Autónoma de México, col. Arquitectura, no.10.</li> <li>– CURTIS, William J.R. (2006). La arquitectura moderna desde 1900. Nueva York.</li> <li>– DORANTES G. Alma et al. 2019. La diversidad del patrimonio cultural: Investigaciones del Centro INAH Jalisco. Guadalajara. Ed.INAH.</li> <li>– GONZÁLEZ Riquelme, Alicia Paz. (1997). Ordenando el interior, Arquitectura. México, D.F. Universidad Autónoma Metropolitana. División de Ciencias y artes para el Diseño.</li> <li>– GUERRERO, J. 2011. Valoración del patrimonio cultural y natural de un territorio. Editorial</li> </ul>	

<p>Universidad de Guadalajara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– LOPEZ-MORALES. Francisco J. 2015. Los Nuevos Paradigmas de la Conservación del Patrimonio Cultural. 50 años de la Carta de Venecia". México. Ed. UNAM.</li> <li>– NORDENFLYCHT C. José. 2019. Estudios Patrimoniales. Santiago. Ediciones UC Universidad Católica de Chile.</li> <li>– JIMÉNEZ H. Luis M. 2009. Patrimonio natural, cultural y paisajístico. Claves para la sostenibilidad territorial. Madrid. Ed. ODS. Observatorio de la Sostenibilidad en España</li> <li>– ROTH, Leland M. 2010. Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado. Barcelona. GG</li> <li>– WAISMAN, Marina. 1990. El interior de la historia, historiográfica arquitectónica para uso de latinoamericanos. Bogotá: Escala, col. Historia y Teoría Latinoamericana.</li> </ul>
<p><i>Bibliografía complementaria</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto. <i>Metodología de la investigación. Sexta edición.</i> Mc Graw Hill.</li> <li>- ECO, Humberto. Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Gedisa.</li> <li>TAMAYO y Tamayo, Mario. 2002. El proceso de la investigación científica. Limusa, Noriega editores.</li> </ul>
<p><b>9. PERFIL DEL DOCENTE</b></p>
<p>Se imparte por profesores e investigadores con grado de doctor, con experiencia en el desarrollo de investigaciones en campos interdisciplinarios, y que estén actualmente desarrollando una investigación aplicada.</p>